

# Le Carrefour

www.carrefourdequebec.com

DE QUÉBEC

HAUTE-VILLE  
BASSE-VILLE  
LIMOILLOU  
VANIÉR  
DUBERGER  
LES SAULES

Vol 16 #03 • 23 octobre 2009 • 418 649-0775

Recyclez S.V.P.



## De retour de la Corée du Sud

# Un voyage inspirant pour Sonia Beauchesne

Cheongju International Craft Biennale 2009 청주국제공예비엔날레

MARIE-CLAUDE BOILEAU

Limoulu - Joaillière depuis plus de dix ans, Sonia Beauchesne a su se tailler une place dans le domaine des métiers d'art. Curieuse et passionnée, elle n'hésite pas à se tester en participant entre autres à des concours ce qui lui a permis dernièrement de participer à la Biennale internationale des métiers d'art de Cheongju en Corée du Sud, un événement qui se déroule du 23 septembre au 1<sup>er</sup> novembre.

### Comment avez-vous entendu parler de la biennale?

C'est la Fédération canadienne des métiers d'art par le biais du Conseil des métiers d'art du Québec qui a annoncé qu'elle recherchait des candidatures pour cet événement dont le thème était unité et université. Le but était de concevoir une pièce qui parlait du Canada par rapport à la culture. J'aime créer en fonction d'une thématique, ça m'inspire.

### Qu'est-ce que vous avez conçu?

J'ai fabriqué une bague avec une soucoupe sur laquelle il y a un cube avec 13 morceaux de casse-tête. Je voulais exprimer qu'au Canada, nous sommes dix provinces et trois territoires et qu'on arrive à s'harmoniser même si c'est difficile et qu'on forme un tout. J'ai choisi des couleurs de pays qui nous ont influencés comme la France, les États-Unis. Ça évoque aussi la francophonie, et la couleur des drapeaux du Canada et du Québec.

### Vous avez obtenu une aide financière pour aller en Corée du Sud, qu'est-ce que vous y avez fait?

J'y suis allée durant deux semaines. La Biennale est le plus gros événement en métier d'art au monde. Sur le site, il y a cinq expositions, des spectacles et des conférences. Ça m'a permis de rencontrer des artistes internationaux et canadiens.

J'ai également passé cinq jours dans la capitale, Séoul où j'ai visité des musées. À Cheongju, j'ai pu rester dans une famille coréenne. J'ai pu partager leur quotidien et ils m'ont fait visiter la ville. Bref, c'était une expérience très enrichissante! Je me considère chanceuse d'avoir pu y aller. Ça a été un voyage professionnel qui me donne envie de continuer à faire ça. C'est le fun parce qu'on rencontre beaucoup de monde, et qu'on se rend compte qu'il existe une communauté internationale qui a les mêmes ambitions et inquiétudes que toi.

### Était-ce ton premier événement international?

Gros comme ça oui. Je n'en avais jamais entendu parler avant ça. Mais j'ai déjà gagné un concours à la fin des études qui m'a emmenée en Belgique. J'ai également fait un stage de trois mois au Brésil et j'ai été enseigner les métiers d'art au Niger.

### Est-ce important pour vous de voyager?

Oui. J'aime voyager alors je suis toujours portée à participer à des concours que ce soit à Toronto ou à l'extérieur du Canada. Je trouve important de voir ce qui se passe ailleurs. Ça m'apporte de nouvelles idées et ça ouvre l'esprit.

### Qu'est-ce qui t'a marqué dans ton voyage en Corée?

La culture. Je croyais que c'était désorganisé, mais c'est tout le contraire. C'est un pays qui bouge beaucoup, c'est hyper développé, surtout dans les nouvelles technologies. La ville est étonnamment propre pour une ville de 12 millions d'habitants. Les métiers d'art sont une discipline très développée et que c'est valorisé. Au Québec, on devrait créer plus d'événements en métiers d'art pour faire connaître davantage les métiers d'art. À Québec, on est quand même chanceux d'avoir le centre MATÉRIA, un organisme unique au Canada. Mais il y a place à l'amélioration.

